



## **SAUVETERRE DE GUYENNE**

### **SAINT-CHRISTOPHE-DE-PUCH**

Le Puch a une église dédiée à Saint Christophe (autrefois Sent Christoly) qui date des XIème et XIIème siècles. Elle est plus ancienne que celle de Saint Romain et elle est entièrement classée. Elle n'a guère été modifiée au cours des siècles et se présente par conséquent, sauf à l'entrée, dans la pureté des lignes qu'elle avait au moment de sa construction et les quelques réparations qu'on y a faites à plusieurs époques ne l'ont pas défigurée.

Une nef et, à l'orient de celle-ci, une abside semi-circulaire en compose le plan ; la nef est lambrissée et l'abside est voûtée en cul-de-four ; à l'intérieur rien n'attire l'attention. Les façades latérales de la nef sont bâties en très petit appareil provenant probablement de quelque édifice romain des environs, sont soutenues par des contreforts plats construits ainsi que l'abside, en grand appareil de belles et bonnes pierres posées avec soin et presque sans mortier ; au fond de l'abside s'avance un contrefort plat au milieu duquel est percée une très petite fenêtre cintrée, les autres à sections droites, sont aussi très petites.

Au bas de la façade occidentale, surmontée d'un clocher pignon, s'ouvre la porte dans un avant corps couronné par une corniche ornée de billettes en échiquier et portée par sept modillons. Cette corniche court aussi sur le reste de la façade qu'elle divise en deux étages. Trois arcs en retrait recouvrent la porte ; le plus petit est ogival et du XIV<sup>e</sup> siècle ; lors de sa reconstruction, la porte primitive a été élargie ; les deux autres, remontant à l'époque de la fondation romane, sont cintrés et retombent chacun, de chaque côté, sur une colonnette montant dans l'angle rentrant des pieds-droits ; le plus grand de ces deux arcs est formé de deux tores et d'une baguette et surmonté d'une archivolte ornée de moulures représentant des cercles perlés, reliés par des nœuds de feuillage. L'arc du milieu a son angle saillant empâté par un tore. Un seul des quatre chapiteaux est couvert de personnages ; des feuillages couvrent la corbeille des trois autres, dont deux sont modernes. Des arabesques s'étalent sur les tailloirs.